

Folgende Werke können in Zukunft diskutiert werden:

Tsitsi Dangarembga (Zimbabwe): *This Mournable Body*, 2018 / *Überleben*, 2021
Mia Couto (Moçambique): *O Bebedor de Horizontes*, 2017 / *Asche und Sand*, 2021
Mia Couto (Moçambique): *A Confissão da Leoa*, 2012 / *Das Geständnis der Löwin*, 2014
Trevor Noah (Südafrika/USA): *Born a Crime*, 2016 / *Farbenblind*, 2017
Hemley Boum (Cameroun): *Les Maquisards*, 2016 / *Gesang für die Verlorenen*, 2018
J.M. Coetzee (Südafrika): *Waiting for the Barbarians*, 1980 / *Warten auf die Barbaren*, 2002
J.M. Coetzee (Südafrika): *The life and times of Michael K*, 1983 / *Leben und Zeit des Michael K.*, 1986
Uwem Akpan (Nigeria): *Say You're One of Them*, 2009 / *Sag, dass du eine von ihnen bist*, 2012
Teju Cole (Nigeria): *Every Day is for the Thief. Fiction*, 2007 / *Jeder Tag gehört dem Dieb*, 2015
Niq Mhlongo (Südafrika): *Way Back Home*, 2013 / *Way back home*, dt. 2015
Yewande Omotoso (Nigeria/Südafrika): *The Woman Next Door*, 2016 / *Die Frau nebenan*, 2018
Ivan Vladislavić (Südafrika): *The Distance*, 2019 / *Schlagabtausch*, 2020
José Eduardo Agualusa (Angola): *Teoria Geral do Esquecimento*, 2012 / *Eine allgemeine Theorie des Vergessens*, 2017
William E. Mkufya (Tanzania): *Ua la Faraja*, 2004 / *Blume des Trostes*, 2016
Joseph Conrad (UK): *Heart of Darkness*, 1902 / *Herz der Finsternis*